

La Compagnie Les Têtes de Bois présente

La Jalousie du Barbouillé

Création 2014



Mise en scène

Mehdi BENABDELOUHAB

Les comédiens

Mehdi BENABDELOUHAB

Valeria EMANUELE

Anna MELILLO

Pablo Facundo MELILLO

Musicien

Pablo Facundo MELILLO

Marionnettes

Brina BABINI

Depuis sa création en 2004, **La Compagnie Les Têtes de Bois** n'a cessé de se produire en tous lieux théâtres, rues, écoles, jardins, salles polyvalentes etc. en privilégiant sa recherche artistique fondée sur le rapport concret et direct avec le public. Le travail autour de la farce s'appuie sur une conception d'un théâtre à la portée de tous avec comme ligne directrice l'union de la forme et du fond en trouvant l'équilibre entre l'hommage et la distance avec la tradition. La farce nous offre un espace de liberté où nous nous permettons d'adapter le texte et d'improviser quand nous le souhaitons, d'exalter le jeu de l'acteur et de mettre en valeur pour ce second volet la verve satyrique de Molière.



La gageure fut de monter cette farce avec quatre comédiens et un décor léger et modulable, de chercher un nouveau souffle dans la mise en scène et les adaptations, pour la rendre plus contemporaine. Cette recherche s'est axée sur la manière de retranscrire théâtralement une vision de l'humanité et de l'homme face à ses dérives, ses excès et vices.

La mise en scène insiste sur les excentricités et la monstruosité de chaque personnage en les rendant outranciers, difformes, mais néanmoins comiques pour le public et le spectateur.

L'engouement de ce spectacle réside dans le fait de dépeindre avec ironie une satire de l'être humain et de la société face au pouvoir (celui d'un médecin usurpateur) de la jalousie et la tromperie, du désir de vengeance, de la convoitise....

La direction artistique se situe dans le monde de l'étrange et du merveilleux aux accents tragiques, permettant ainsi la naissance et l'épanouissement de la comédie. Les personnages clownesques, le jeu énergique, le rapport direct avec le public servent le texte de Molière, qui sous les traits de la farce dissèque avec génie la nature de l'homme.

L'objectif étant de sortir du jeu réaliste pour aller vers une autre convention théâtrale axée sur ce que communément, nous appelons « la composition ». Le but étant de pousser le comédien à s'éloigner de ses réflexes réalistes afin qu'il puisse employer son corps, ses émotions comme expression d'une vérité intérieure. Un matériau humain précieux qui permet au personnage de prendre vie.



La Jalousie du Barbouillé (1659)

La Jalousie du Barbouillé de Molière

Le Barbouillé est marié avec Angélique. Mais il n'est pas satisfait de sa femme qui, dit-il, le fait enrager. Il demande au docteur son avis sur la façon de la punir. En fait de conseils, ce dernier se perd en verbiages creux et intarissables, qui ne font qu'exaspérer Le Barbouillé.

Angélique se décide à aller à un bal, où elle espère retrouver Valère. Au retour, elle trouve porte close, et son mari à la fenêtre, qui refuse de la laisser entrer. Elle fait semblant de se donner la mort avec son couteau, et Le Barbouillé, incrédule, descend voir ce qu'il en est. Angélique en profite pour entrer dans la maison et fermer la porte derrière elle. La situation est alors inversée : c'est Le Barbouillé qui est maintenant dehors. Angélique se plaint à son père qui est revenu, que son mari ne rentre qu'à cette heure, ivre. Le Barbouillé, ne pouvant se justifier, enrage.



Cette farce est tirée d'un conte de Boccaccio, « le Jaloux corrigé » sans doute par l'intermédiaire d'un canevas italien. Les personnages sont stéréotypés avec un mari jaloux et bien évidemment cocu. Sa femme Angélique est beaucoup plus jeune, douée de malice et d'effronterie, ayant pour amant le jeune Valère. C'est dans ce climat conjugal tendu qu'intervient le médecin, pédant ridicule, (type classique de la comédie chez Molière) afin de pacifier ce couple. Gorgibus le père de Angélique essaie par le discours d'accorder les mariés, mais rien n'y fait. On retrouvera le même thème mais de façon plus approfondie, tant au niveau de l'écriture que de l'intrigue, dans Georges Dandin.

Contact

Compagnie Les Têtes de Bois

42, rue Adam de Crapone

34000 Montpellier

04 67 86 29 60

Site : <http://www.lestetesdebois.com/>

mail : diffusion@lestetesdebois.com

Compagnie Les Têtes de Bois présente

La jalousie du barbouillé

Mise en scène
Mehdi Benabdelouhab

Avec :

Valeria EMANUELE

Mehdi BENABDELOUHAB

Maud CURASSIER

Pablo Facundo MELILLO

Musicien : Pablo Facundo MELILLO ; Marionnettes : Brina BABINI
Lumière : Gabriel BOSCH ; Photo : Angelo CROTTI

