**La Compagnie Les Têtes de Bois**
**présente**

# LE CROQUELUNE

## Spectacle pour le très jeune public (moins de 5 ans) – durée 25/30 mn

## Création 2021

COMPAGNIE LES TÊTES DE BOIS

# Naissance du projet et mot de l’artiste

Le cycle de la Lune. Ce mystère qui nous relie étroitement à l’astre le plus proche de la Terre. La Lune. Elle illumine les nuits quand elle est pleine et donne une lumière magique à la nature, aux arbres, à la neige. Quand elle n’est pas là, tout fait peur, chaque mouvement, chaque petit bruit. Et puis le mystère revient, elle réapparait toute mince, toute fine. Et jour après jour elle prend du « bidon ». C’est autour de ce cycle naturel que cette fois-ci je voulais me plonger. D’où naît la Lune ? Et à travers ce conte poétique, presque sortie tout droit de la « mythologie » enfantine, je voulais encore une fois relever le challenge : celui des peurs propres à l’enfance. Peur des monstres ? Peur du noir ? De l’inconnu ? Rassurez-vous, il y a toujours un géant pour nous protéger, pour soigner nos nuits tourmentées et accompagner nos rêves.
Inspiré par la littérature enfantine j’ai voulu cette fois-ci rendre hommage au cycle de la Lune, le cycle féminin lié à la fécondité et la maternité.

Suite à la rencontre avec Fabrizio Montecchi de "teatro gioco vita", je développe l'utilisation des ombres colorés dans cette création. Je suis également accompagnée par Brina Babini qui, une fois encore, nous promets de belles marionnettes. J’ai eu envie de lui confier aussi le décor. Un décor dynamique avec un grand lit mobile au centre de la scène et les marionnettes, quelques une plus grandes et d’autres plus petites, qui virevoltent tout autour. J'ai voulu aussi aller plus loin dans le travail avec Roberta Angeletti qui a eu, comme d'habitude, carte blanche sur l'affiche et les visuels mais qui travaille aussi les dessins pour la réalisation des marionnettes et les silhouettes pour les ombres. Les personnages de ce nouveau projet sont créés en collaboration avec Brina.

Une Lune omniprésente et le « Croquelune », personnage gourmant, ne pouvant s’empêcher de croquer à pleine dent cette Lune si ronde et si appétissante. Croquelune savoure et déguste cette astre comme un gâteau bien moelleux mais, à partir d’un grain de cette Lune, la voici à nouveau, bien cocoonée jusqu’à ce qu’elle redevienne, petit à petit, à nouveau belle, grande et brillante… et enfin…bien appétissante !

Valeria Emanuele

**Le  Croquelune**

Spectacle pour les tout petits (moins de 5 ans)

Durée : 25 /30 mn

Jauge : environ entre 40 et 60 personnes (enfants et adultes)

Création : 2021

Conception et jeu : Valeria Emanuele

Marionnettes, décors et accessoires : Brina Babini

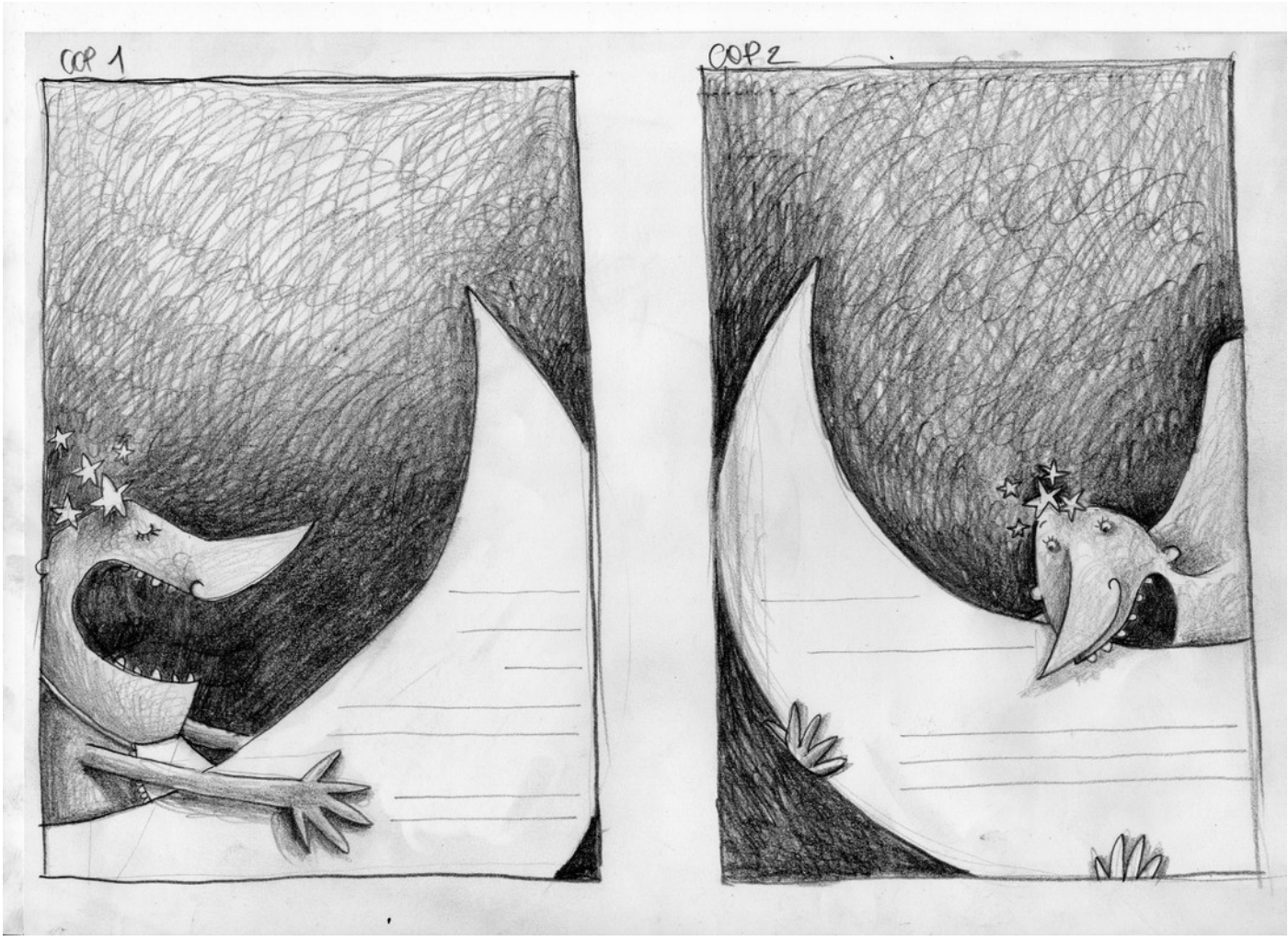
Regard extérieur : Mehdi Benabdelouhab

Création Lumière : Gabriel Bosc

Inspiré du conte « Le Croquelune » de Anne Noisier. Ed. Grandir

Résidence de création du 28/08 au 13/09/2021, salle Maria Callas, Service culturel de la ville de Juvignac.

**Premières représentation prévue le samedi  9/10/2021 à 9h30 et 11h**, Théâtre La Vista.La Chapelle à Montpellier et en tournée dans la région Occitanie, sur la saison 2021.2022



# Fiche technique

*Version* 16/07/2021

## « Le Croquelune »

Création 2021
Inspiré du conte « Le Croquelune » de Anne Noisier. Ed. Grandir

Contact : Valeria Emanuele 06 29 82 85 26 valerialestetesdebois@gmail.com

Spectacle pour les tout petits (moins de 5 ans)

Durée : 30 mn

Conception et jeu : Valeria Emanuele
Marionnettes, décors et accessoires : Brina Babini
Illustrations : Roberta Angeletti

Nombre de personne : 1

Personnel et temps nécessaire au montage : 1 à 2 personnes
Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 2h (1h si une personne peut aider sur place)

La salle devra être **vide et disponible**, ainsi que le **sol propre** à l'arrivée de la compagnie.

- Espace au sol : 6 m sur 6 m pour l'espace scénique et une partie des spectateurs.
- Hauteur nécessaire : 2 m
- Lumière : obscurité (ou pénombre si possible car jeux de lumière)
- Une prise électrique

Nous aimerons avoir une dizaine de grilles d'expositions pour faire un fond noir (nous pouvons apporter les tissus noirs) et pour imaginer un espace d'accueil des enfants séparé de l'espace du jeu (où les enfants se déchausserons).
Si ce n'est pas possible, merci de nous le signaler pour nous organiser.

Une bouteille d'eau est la bienvenue.

Transport du décor : 1 voiture type Espace
Prévoir l'accès à la salle pour le déchargement et le rechargement, ainsi que le stationnement pendant la représentation.

# Parcours artistiques

**Valeria EMANUELE**
Comédienne et co-responsable artistique de la Cie les Têtes de Bois
Fondatrice de *La Friche de Mimi*
Diplômée de l'école de théâtre « La Scaletta » de Rome et de la « Scuola Internazionale dell'attore Comico » de Antonio Fava. Comédienne italienne de formation classique, elle est attirée depuis ses débuts par un théâtre d'expression corporelle et par la Commedia dell'Arte. Elle s'est laissé conquérir, ces dernières années, par le théâtre de rue en participant à plusieurs festivals en Italie et à l'étranger. Elle a travaillé en tant que comédienne avec la Cie Conduite Intérieure, le Théâtre de la Remise, Ismaël Benabdelouhab, Luca Franceschi, Carlo Boso, Antonio Fava…Installée en France depuis 2001, elle crée en juin 2004 la Cie Les Têtes de Bois avec Mehdi BENABDELOUHAB et travaille avec lui sur de nombreux projets artistiques.

**Brina Babini**

Artiste et scénographe de théâtre et théâtre de figure ; ses œuvres animent les scènes des plus grands festivals européens italiens. Elle est diplômée de l'atelier des Illustrations École pour Marionnettistes de Cervia (IT), où elle rencontre les maîtres excellents de sculpture et scénographie. Quelques-uns de ses travaux sont exposés en musées nationaux, internationaux et en collections privées.

**Roberta Angeletti**
Illustratrice - http://www.robertaangeletti.com/en/biografia.html
Crée les affiches des spectacles jeune et très jeune public de la compagnie Les Têtes de Bois depuis plusieurs années.

**Mehdi BENABDELOUHAB**
Metteur en scène
Responsable artistique de la Compagnie les Têtes de Bois.
Il commence son parcours d'acteur avec le théâtre de rue et les masques balinais. Comédien au Théâtre du Nouveau Monde de 1993 à 1997, il joue dans plusieurs mises en scène des pièces de Molière. Il se découvre peu à peu une véritable passion pour la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso. Il travaille avec la Compagnie dell'Improvviso et Le Chariot et il crée en juin 2004 la Compagnie Les Têtes de Bois. Il assure la mise en scène des projets de la compagnie les Têtes de Bois.

# La compagnie en quelques mots…

La compagnie franco-italienne Les Têtes de Bois est née en juin 2004, à l'initiative de Valeria Emanuele et Mehdi Benabdelouhab. Initiés à la Commedia dell'Arte, ils y puisent une énergie propre à cette tradition théâtrale, qui prévoit un emploi conscient et spécifique du corps, de la voix et du langage, pour explorer d'autres formes contemporaines.

La compagnie est en effet le fruit de différents courants et expressions artistiques : Commedia dell'Arte, masque balinais, conte, clown, arts plastiques, musique, qui ne cessent de l'inspirer. Mêlant les techniques, induisant la pratique du jeu masqué et du tréteau, les comédiens investissent un théâtre très expressif, de par la forme et le verbe. Le jeu entier des acteurs sert des textes profonds, dans des mises en scènes rythmées et esthétiques. Ingéniosité des décors, économie des moyens et humour sont également les vecteurs de cet art artisanal, dédié au public.

Car c'est ce moment de partage et d'échange que Les Têtes de Bois souhaitent avant tout créer. En tissant un rapport privilégié avec le spectateur, elles l'emmènent dans leur univers. Derrière l'apparente facilité du langage, les messages transmis invitent à la réflexion : affirmation identitaire, intégration, tolérance…

Outre la création de spectacles, Les Têtes de Bois mettent en place des ateliers, pour les adultes et les enfants en milieu scolaire, en partenariat avec des théâtres. Chaque projet est développé et adapté en fonction de l'âge, du niveau et des attentes des participants.

En quête permanente, la compagnie Les Têtes de Bois ne cesse ainsi d'évoluer, se tournant vers des paysages pluridisciplinaires, à la rencontre des cultures, pour offrir un théâtre à la fois authentique et contemporain.

# Nos partenaires

# Production : Compagnie Les Têtes de Bois

# Contacts

La Compagnie Les Têtes de Bois

22 rue du Général Lafon

34000 Montpellier

Artistique : 06 29 82 85 26

Diffusion : 07 60 03 08 67

Administration : 06 87 31 83 25

lestetesdeboiscompagnie@gmail.com

www.lestetesdebois.com

siret : 47756528700034 // 9001Z // licence 2-1079838

Juillet 2021