



STAGES ET FORMATIONS AUTOUR DU THÉÂTRE ET DU JEU

Depuis plus de vingt ans, la Compagnie Les Têtes de Bois mène des stages et formations en France et à l'étranger où le théâtre se pratique avant tout sur le plateau, dans l'expérience du jeu, du corps et de la relation aux autres.

Il ne s'agit pas seulement d'apprendre un texte ou de jouer un rôle. Le travail cherche avant tout à développer la présence, l'écoute, l'imagination et la capacité à créer dans l'instant. Le théâtre devient un espace concret où l'on expérimente où l'on ose essayer. Chaque stage est pensé comme un lieu de pratique vivante.

Un geste, une émotion, font naître un personnage.

Une démarche raconte déjà une histoire.

Une voix transporte le spectateur.

Un imprévu ouvre les portes de la création.

Les stages s'adressent à des publics variés : amateurs, professionnels, enseignants, enfants, adolescents, étudiants.

Ils sont menés en partenariat avec des théâtres, compagnies de théâtre, associations et structures culturelles, collectivités, établissements scolaires, centres culturels et projets européens, en France comme à l'international.

Stages proposés

A la rencontre du masque

Explorer le corps, le rythme, la présence et le mouvement à travers différentes formes de jeu masqué.

La Commedia dell'Arte

Découvrir un théâtre populaire fondé sur l'énergie du jeu, l'improvisation, les archétypes et le rapport direct au public.

La création du personnage

Construire des personnages à partir du corps, de la voix, des émotions et de l'imaginaire.

L'improvisation théâtrale

Apprendre à écouter, réagir, rebondir et créer avec les propositions du groupe.

Les outils de l'acteur

Travailler la voix, la respiration, la présence, le corps, l'écoute et l'engagement dans le jeu.

La prise de parole et la confiance en soi

Utiliser les outils du théâtre pour développer l'aisance à l'oral, la présence et la confiance.

Théâtre pour enfants et adolescents

Permettre aux jeunes de découvrir le plaisir du jeu, de l'imagination et de la création collective.



Une pédagogie au service du jeu

La pédagogie de la compagnie et de ses intervenants repose sur une idée simple : le théâtre s'apprend en pratiquant et en s'amusant.

Les stages alternent improvisations, travail corporel, création de scènes, exercices collectifs et recherches autour du personnage, des émotions et du texte. Chacun avance à son rythme dans un cadre de travail exigeant, accessible et attentif au groupe.

Le travail met l'accent sur

L'écoute	La présence	Le rythme
L'imagination	L'engagement du corps	L'émotion

À travers ses stages et formations, la Compagnie Les Têtes de Bois défend depuis 22ans un théâtre vivant, concret et collectif, où le plateau devient un espace de recherche, de liberté, d'expression de rencontre avec le plaisir de construire ensemble.



Intervenant



Mehdi BENABDELOUHAB

Metteur en scène, comédien, professeur

Mehdi Benabdelouhab découvre le théâtre à 17 ans, à la Cartoucherie de Vincennes, au sein du Théâtre de l'Épée de Bois. Ce premier contact avec le plateau marque le début d'un parcours centré sur le jeu, le corps et le travail de l'acteur. De 1993 à 1997, il se forme au Théâtre du Nouveau Monde, où il aborde le répertoire classique tout en développant un intérêt particulier pour le travail du masque. Il découvre d'abord le masque balinais, puis la commedia dell'arte, notamment auprès de Carlo Boso, approche qui influencera durablement son travail de mise en scène et de pédagogie.

Au cours de son parcours, il collabore avec plusieurs compagnies professionnelles en France et en Italie, parmi lesquelles la Compagnie dell'Improviso, le Teatro Agricolo, la Compagnia Zorba Officine, la compagnie La Puce qui renifle et la compagnie Le Chariot. Ces expériences nourrissent une pratique du théâtre tournée vers le mouvement, le rythme, l'improvisation, le jeu masqué et le rapport direct au public.

En 2004, il cofonde avec Valeria Emanuele la Compagnie Les Têtes de Bois. Depuis, il joue et met en scène la majorité des créations, pour le jeune public comme pour le tout public. Son travail alterne adaptations de textes classiques et contemporains, créations originales et formes jouées en espace public, notamment dans l'esprit du théâtre de tréteaux.

À ce jour, il a signé près d'une quarantaine de mises en scène.

Parallèlement à la création, il mène depuis de nombreuses années un travail de transmission à travers des stages, ateliers et formations consacrés au masque, à l'improvisation, à la création du personnage et aux outils du comédien. Il intervient auprès de publics variés : scènes nationales, théâtres, établissements scolaires, compagnies amateurs, MJC, centres sociaux, entreprises, ainsi que dans le cadre de projets européens et d'actions culturelles en EHPAD, IME ou avec la FNCTA.

Depuis plus de quinze ans, il enseigne également le théâtre à la MJC André Malraux auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Il collabore également avec des compagnies de théâtre amateurs, met en scène et accompagnent celles-ci jusqu'à la représentation.

Son approche du théâtre repose avant tout sur le jeu et la présence de l'acteur. Pour lui, le plateau est un endroit où l'on cherche, où l'on essaie, où l'on construit avec les autres. Un lieu vivant, où le corps, l'imaginaire et l'écoute deviennent de véritables outils de création.

Quelques structures partenaires ayant accueilli nos stages et formations

Théâtre de l'Agora Scène nationale de l'Essonne (Évry)

Conservatoire du Val d'Essonne (Ballancourt)

Projet européen (Juvignac)

Théâtre Jean-Claude Carrière Domaine d'O (Montpellier)

Centre culturel Aveyron Ségala Viaur (Rieupeyroux)

MJC André Malraux (Castelnau-le-Lez)

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur (Castries)

Théâtre Le Forum (Fréjus)

La Friche de Mimi : stages et laboratoires de l'acteur organisés par la compagnie Les Têtes de Bois (Montpellier)

Compagnie Comme-ci comme ça *théâtre enfants et adolescents* (St Remy de Provence)

Le théâtre Casino, cinéma (Font-Romeu)

Projet européen « Mask on Stage » (Montpellier)

Entreprise de cosmétiques Thalgo (Var)

Théâtre Jean Vilar (Montpellier)

Théâtre La Vista (Montpellier)